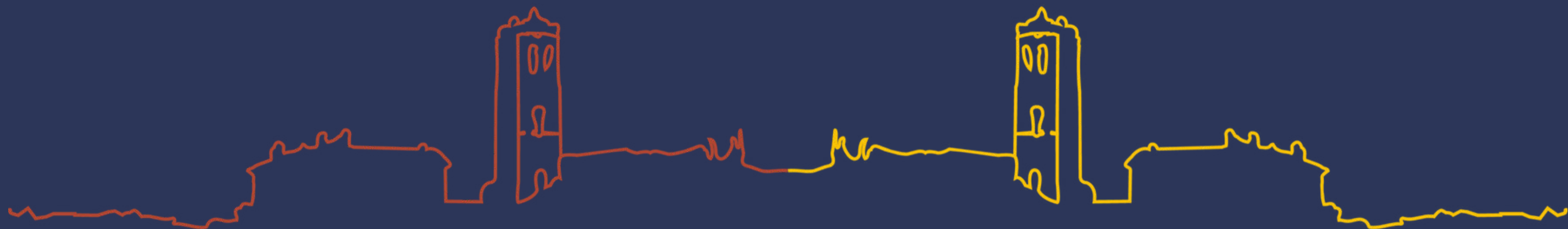


543

FESTIVAL

Le Festival 543



Une nouvelle temporalité

Sommaire

- Une nouvelle temporalité
- Et maintenant il est l'heure de muer
- La troupe et l'équipe du festival
- Eco-responsabilité et ancrage territorial
- Parité femmes-hommes
- D'une édition à l'autre
- Édition 5-2024
- Édition 6-2025



Une nouvelle temporalité



Depuis 2020, le festival 543, en partage avec la commune de Coustouges et les villages alentour, présente au public, local ou en séjour, une variété de formes artistiques, pensées pour l'extérieur, dont une créée *in situ*, pour Coustouges et à Coustouges.

Il affirme et revendique l'importance du spectacle vivant dans les territoires ruraux, et en particulier dans le Haut Vallespir.

Le festival 543 est déjà parti en itinérance à Corsavy, Serralongue, Amélie-les-Bains, Prats de Mollo, Montbollo et Saint-Laurent de Cerdans. L'objectif est de visiter les 14 villages de la Communauté de communes du haut Vallespir et de porter les mots dans des lieux isolés et limités, quant à l'accès à une offre culturelle diversifiée et de qualité. Depuis sa création, le festival 543 s'est étoffé, passant de 2 à 3 puis 4 jours, suivant d'autant la courbe de croissance du public (plus de 1200 entrées payantes en 2023, soit 60% d'augmentation depuis 2020). Il a par ailleurs diversifié sa programmation, s'ouvrant à de nouvelles disciplines artistiques comme la danse, le cirque, le cinéma et s'associant à d'autres festivals itinérants complices, comme Courts Circuit 66 et Jazzèbre.

Il défend un théâtre populaire et exigeant, festif et convivial, engagé et ouvert, faisant sien l'engagement d'Antoine Vitez pour « un théâtre élitaire pour tous ».

Pierre angulaire du projet, il propose un tarif unique et militant : 5 euros pour tous.tes et la gratuité pour les habitant.es de Coustouges.

L'équipe d'artistes impliqués dans le festival 543 s'est développée et pérennisée depuis 2020, mêlant amateur.rices et professionnel.les dans un même élan fédérateur, et créant des rencontres inédites et complices avec les habitant.es du village et de la région.

En quatre ans, le festival 543 s'est constitué un répertoire extrêmement varié, convoquant Shakespeare et De Filippo, Jean Zay et Georges Perec, Pascal Quignard et Jean Tardieu, Nikolai Erdman et Henri Michaux, Violaine Bérot et Violaine Schwartz. Autant d'œuvres agissantes qui ne demandent qu'à être rejouées.

Et maintenant il est l'heure de muer

Pour rester toujours en mouvement



Les retours enthousiastes du public et le soutien indéfectible de la municipalité de Coustouges et de la Communauté de communes font désormais de cet évènement un point structurant du territoire, tant du point de vue des enjeux culturels que touristiques. Porté par cet élan, l'association Probedones d'Abaigt, portant le festival 543, souhaite s'ancrer davantage dans la région, de façon permanente, en dépassant le cadre de l'été.

Elle envisage d'établir un projet culturel non pas d'un été sur l'autre, mais sur deux années consécutives, l'une se nourrissant de l'autre, au profit d'une plus grande diffusion des œuvres, d'une plus grande existence sur le territoire, d'une plus grande complicité avec les acteurs locaux, afin de partager la joie du théâtre et de la littérature avec le plus grand nombre.

Elle envisage de proposer des rendez-vous publics tout au long de l'année, à partir de son propre répertoire ou de créations nouvelles : diffusion des spectacles des éditions passées, lectures chorales, performances, lectures en amont des créations à venir.

Elle souhaite également développer des interventions en milieu scolaire, s'associer avec la scène nationale de Perpignan, l'Archipel, et travailler en partenariat avec d'autres festivals et d'autres associations implantées dans le territoire, comme le Centre de loisirs et le club de randonnée de Saint-Laurent-de-Cerdans.

Ainsi, les jours de fête du premier week-end d'août deviendront le point d'acmé de tout le travail effectué dans l'année par la troupe d'artistes du festival 543.

La troupe et l'équipe du festival



Le Suicidé de N. Erdman ©Jessica Forde

Les artistes de la scène qui participent au festival 543 depuis sa première édition sont des professionnels aux parcours, aux expériences très différentes mais complémentaires. Acteur.trices de théâtre et de cinéma, musicien.nes, auteur.trices, danseur.se-chorégraphe, traducteur.trice, acrobate, l'éventail des compétences réunies et des imaginations à l'œuvre est large.

Déjà reconnu.e.s dans le métier, certain.es sont implanté.es dans la région, comme Claire Olivier, actrice et directrice de la Compagnie Alma, Jacques Allaire, acteur et metteur en scène basé à Montpellier, également intervenant à l'ENSAD de Montpellier, et Robin Fincker, saxophoniste et clarinettiste. D'autres viennent de Paris, de Bruxelles ou de Dunkerque.

Ils viennent à Coustouges pour vivre une expérience unique avec les habitant.es et les festivalier.ères, dans une proximité rare et chaleureuse, mêlant exigence artistique et plaisir du travail partagé. Ils s'engagent dans cette aventure pour défendre un théâtre citoyen, au croisement du théâtre populaire et du théâtre d'art, ouvert sur l'autre, à l'image de Coustouges, village frontalier où se parlent trois langues, le français, le catalan et l'espagnol.

Dès l'édition 2, le festival 543 se lance dans la création de pièces au souffle épique, créant l'occasion magnifique de faire appel aux amateur.rice.s de la région (acteur.trices ou musicien.nes), pour enrichir la distribution de leurs talents divers: *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare en 2021, *Homme et galant homme* d'E. De Filippo en 2022 et *Le Suicidé*, de N. Erdman en 2023.

Partager la scène avec les habitant.e.s passionné.es de théâtre et de musique devient l'ADN du festival, comme organiser pour eux, pendant la période hivernale, des ateliers donnant lieu à des restitutions publiques au sein même de la programmation.

Le festival 543 travaille étroitement avec une équipe implantée sur place, ayant une bonne connaissance du tissu local : Carine Gonzalez du côté de la production, Dominique Blondin, du côté de l'administration et de la comptabilité et Jérôme Bateau, du côté de la technique.

Éco-responsabilité et ancrage territorial



Le Festival 543 participe à la transition écologique du secteur culturel sur le territoire du Haut Vallespir et du département des Pyrénées-Orientales.

« ... il est tout à fait passionnant de constater que le mot Hôte désigne à la fois celui qui donne l'hospitalité et celui qui la reçoit. C'est un mot réversible, comme un K-way. Ce qui permet de dire une phrase du type : je suis l'hôte de mon hôte, la langue française fusionnant l'un et l'autre, sous le même hôte... »

Extrait de *De l'une à l'hôte* De Violaine Schwartz

Le festival 543 est l'hôte de la municipalité de Coustouges et comme tout hôte, il a le devoir de respecter son hôte.

Depuis la première édition, il est fondamental pour lui de :

- Respecter le village et son environnement naturel, ainsi que ses habitant.es.
- Travailler avec le comité des fêtes du village et les producteurs de la région
- Nouer des partenariats avec d'autres acteurs culturels du territoire (librairies indépendantes, dont une librairie coopérative, autres festivals de musique, cinéma...)
- Proposer une buvette entièrement tenue par le comité des fêtes de Coustouges
- Travailler à respecter la propreté du site : poses de poubelles, de cendriers, tri des déchets

Il mettra le développement durable au centre de l'organisation des deux éditions à venir, afin de réduire au maximum son impact sur l'environnement. La question de la mobilité du public est centrale. Une offre de transport en commun, permettant un accès pour toutes et tous au festival, sera mise en place, et la possibilité de co-voiturage déjà disponible sur le site du festival sera renouvelée.

Pour se former aux pratiques éco-responsables, Carine Gonzalez, chargée du développement du Festival et Pierre Baux, co-directeur artistique, participeront au stage d'accompagnement collectif des festivals associatifs des Pyrénées Orientales, qui a pour but de développer un plan d'action de mise en œuvre des pratiques éco-responsables dans le cadre de l'organisation d'un festival, organisé par le DLA 66 et animé par l'association Elémen'terre, à Perpignan. Ils rapporteront leur expérience aux artistes et bénévoles du festival.

Parité femmes-hommes



Sinfonietta ©Jessica Forde

La troupe du festival 543 est plus que paritaire puisqu'elle compte du côté des professionnel.les, six femmes et trois hommes et du côté des amateur.trices, trois hommes et cinq femmes.

Quant à la direction artistique du festival, elle est assurée par Violaine Schwartz et Pierre Baux.

Par ailleurs, les textes montés lors des quatre dernières éditions étaient soit des textes du répertoire (Shakespeare, De Filippo, Grimm, Le Kâmasûtra, Ovide, Perec), soit écrits par des autrices contemporaines (Lucie Rico, Violaine Schwartz, Violaine Bérot et Mireille Roussel).

Le festival 543 accueille, depuis l'édition 4, le CIDFF (Centre d'Information sur le Droit des Femmes et des Familles), qui tient un stand d'information et de sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles. C'est pour lui l'occasion de soutenir cette association très présente à Perpignan mais encore trop peu dans les zones rurales, comme le Haut Vallespir, sur un sujet qui lui tient particulièrement à cœur.



Homme et galant homme ©Michèle Constantini

D'une édition à l'autre

2024

2025



©Michèle Constantini

Le festival 543 s'envisage désormais sur deux années consécutives : une édition sur 3 jours, centrée sur la diffusion d'un des spectacles de l'édition passée et sur la création d'une œuvre nouvelle, de caractère plus intimiste, et l'autre sur 4 jours, incluant la création d'une grande pièce du répertoire, à son tour reprise en tournée l'année d'après, et ainsi de suite.

Le festival 543 s'engage de cette façon à continuer de créer des spectacles *in situ*, pour Coustouges et à Coustouges, tout en les exploitant sur le long terme et en les diffusant d'une édition à l'autre, pour mettre en valeur le travail accompli, et le partager avec de nouveaux publics, amplifiant de la sorte la dynamique générée chaque été par le festival.

Ce travail conjoint de création et de diffusion permettra au festival de s'ancrer dans le territoire de façon plus régulière et plus soutenue, tout en valorisant ses acquis.

Quant au *Suicidé* de N. Erdman, créé lors de l'édition 4, dans la mesure où il réunit une importante distribution, il sera exploité à l'automne 2025.

Pour prolonger la dynamique de l'été, le festival 543 se fera également festival d'hiver, en proposant une programmation culturelle, dans le Haut Vallespir, à partir de janvier 2024, et en développant des ateliers de formation dans le territoire.

Il organisera dès janvier 2024 des interventions en milieu scolaire, au lycée de Céret et au collège d'Arles sur Tech, en partenariat avec le festival itinérant Jazzèbre, pour faire rayonner en musique *L'Odyssée* d'Homère, en présence du traducteur, Emmanuel Lascoux, du musicien Vincent Courtois, et de l'acteur Pierre Baux.

D'une édition à l'autre

2025

2024

Le festival continuera le travail engagé depuis 2022 avec les acteur.trices amateur.trices de la région, pérennisant cette expérience de formation théâtrale, finalisée par une restitution publique. Il proposera également, une fois par mois, à partir de janvier 2024, un atelier de théâtre et de lecture chorale. Cette création au long cours avec les artistes amateur.trices, par sa richesse artistique et sa chaleur humaine, est déjà devenue un rendez-vous incontournable.

Tout ce travail effectué dans l'année permettra au Festival 543 d'aller au devant de nouveaux publics et de développer son essor dans la région, afin de faire découvrir des littératures venues d'ailleurs aux habitant.es et aux élèves du Haut Vallespir et de les faire voyager de l'Allemagne à la Catalogne et de l'Angleterre à la Grèce antique, dans une curiosité partagée.

Chérissant le croisement des disciplines, il organisera une séance de cinéma, en écho à la programmation, en partenariat avec l'association Courts-Circuit 66 qui propose un festival itinérant de courts-métrages dans le département des Pyrénées-Orientales.

De même, il accueillera une compagnie de cirque implantée dans la région Occitanie, enrichissant la programmation de cette discipline artistique, à destination du jeune public.

Il mettra en place, avec la Communauté de communes, un système de navettes pour relier les différents lieux du festival et travaillera avec l'Office Intercommunal du Tourisme à la mise en visibilité du festival et à la structuration d'une offre d'hébergement pour les festivalier.ères.

Il travaillera avec la librairie Le Cheval dans l'Arbre, de Céret, pour organiser une librairie ambulante. Il donnera à nouveau une visibilité au travail du CIDFF (Centre d'Information sur le Droit des Femmes et des Familles), pour inscrire au cœur du festival la voix de cette association.

Et pour finir, il se clôturera par un grand bal sur la place de Coustouges, réunissant artistes, bénévoles et festivalier.ères dans la joie de partager collectivement cette aventure.





Sinfonietta ©Jessica Forde

YOU'LL NEVER WALK ALONE

En partenariat avec le Centre de loisirs du village le plus proche, Saint Laurent de Cerdans, le festival 543 animera un atelier chorale, à destination des enfants, à partir de début juillet 24, afin de les inclure dans la création du spectacle *Rouge ou mort*, de David Peace, sous la direction de Robin Fincker.

Le spectacle sera présenté les 1er et 2 août 2024.

L'ODYSSÉE. Homère, traduction d'Emmanuel Lascoux, édition P.O.L 2021

L'Odyssée, composé vers la fin du VIII^e siècle av. J-C., est considéré comme l'un des deux poèmes fondateurs de la culture grecque antique et reconnu comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature mondiale.

La traduction d'Emmanuel Lascoux, grand helléniste, rêveur à haute voix de grec ancien, propose une nouvelle version du texte, libre et sonnante, qui fait swinguer les vers.

En partenariat avec le festival Jazzèbre, le comédien Pierre Baux, le traducteur Emmanuel Lascoux et le violoncelliste Vincent Courtois animeront des ateliers à destination des élèves du collège Jean Moulin d'Arles sur Tech et du lycée Déodat de Séverac, de Céret, sur les rapports texte-musique et la choralité, à partir de janvier 2024.

Une restitution publique aura lieu en mai 2024 à Céret.

DUBILLARD EN MARGE

Après *Variations autour de quelqu'un*, autour de l'œuvre de Henri Michaux, et *Sinfonietta du Professeur Froeppel* autour de celle de Jean Tardieu, nous proposerons un nouvel atelier à destination des amateur.trices de la région, cette fois centré sur l'œuvre de Roland Dubillard.

Cet écrivain, dramaturge et comédien, nous emmènera diabloguer et gobe-douiller, avec les *Nâives hirondelles*, *là où boivent les vaches*, dans *La Maison d'os*, ou *Le jardin aux betteraves*, autant d'œuvres inclassables, aussi comiques que poétiques, que nous apprivoiserons un week-end par mois à partir de janvier 2024, jusqu'à les faire sonner en ouverture de l'édition 5 du festival d'été, à Coustouges, dans le jardin d'Antoine et Marie-Rose Esposito.

Avec Mégan Southworth, Jacques Bardet, Alain Planes, Geneviève Sauvêtre, Auriane Vigny, Véronique Busson, Catherine Abelanet, et les musicien.nes Christiane Van Praët, Anne Vivienne Hammond, Evelyne Bardet-Kisielnicki et Peter Taylor.

Le spectacle sera joué en ouverture du festival, le 1er août 24 et en itinérance, le 2 et 3 août 2024.

Spectacles 2024



LES CONTES DE GRIMM

Il s'agit là d'histoires, écrites par deux frères, connues de tous, mais voilà qu'un jour, elles se transforment, comme si elles étaient ensorcelées. Dans cette nouvelle traduction, restituant l'oralité des Contes (P.O.L. 2023), Violaine Schwartz interroge la place des femmes dans notre mémoire collective, en inversant les genres de ces histoires universelles.

Avec : Pierre Baux et Violaine Schwartz.

Cette lecture-performance, présentée à la librairie l'Oxymore, à Port-Vendres le 5 janvier 2024, sera reprise en itinérance, en février 2024 : le 14 à Serralongue, le 16 à Corsavy, le 23 au Cheval dans l'Arbre à Céret et le 24 à Saint Laurent de Cerdans.



ROUGE OU MORT. De David Peace, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Gratiias

Rouge ou mort nous transporte en Angleterre, au Liverpool football Club, et suit les tacles et revers de la vie de Bill Shankly, socialiste de cœur, humaniste et entraîneur mythique de ce club.

Le spectacle restituera, en une performance orale, l'expérience addictive de cette écriture hors normes et fera entendre la beauté d'un jeu de balle devenu jeu de langue, où les voyelles et les consonnes valsent, dans le vertige des obsessions de Bill Shankly, des valeurs qu'il défend avec passion, seul contre tous, son idéalisme, son amour de l'autre, son envie de célébrer les petits, les enfants, les opprimés, les gens du Kop. Une époque qui n'est plus. Avalée par le libéralisme à outrance et l'individualisme forcené.

Le festival travaillera avec le saxophoniste-clarinettiste Robin Fincker, implanté en Occitanie, qui dirigera une petite fanfare constituée de musicien.nes amateur.trices du Haut Vallespir, pour agrandir encore la musicalité des deux voix.

Par ailleurs, il travaillera avec le Centre de loisirs de Saint-Laurent-de-Cerdans et animera des ateliers à destination des enfants pour les faire participer au final du spectacle.

Avec Violaine Schwartz, Pierre Baux, Robin Fincker, une fanfare amatrice, et les enfants de Saint-Laurent-de-Cerdans.

Ce spectacle sera l'une des créations de l'édition 5 et sera joué le 1 et le 2 août 2024, après une résidence de création à la scène nationale de L'Archipel, à Perpignan, début juillet 2024.

JE CHANTE ET LA MONTAGNE DANSE. Irène Solà, traduit du catalan par Edmond Raillard.

Ode à la puissance de la nature, ce bijou littéraire, ce roman polyphonique nous fait partager le quotidien d'une vallée catalane des Pyrénées, juste de l'autre côté de la frontière de Coustouges. Il donne successivement la parole à tous ceux et celles qui la constituent : hommes et femmes, d'hier et d'aujourd'hui, morts et vivants, bêtes sauvages, nuages chargés d'électricité, éclairs, champignons et sorcières, mêlant folklore catalan et préoccupations d'aujourd'hui en une langue qui chante comme la montagne danse.

En déployant ce roman dans la nature elle-même, le festival 543 s'ancre en Catalogne et inaugure une nouvelle forme artistique, la randonnée-lecture, en partenariat avec le club de randonnées de Saint Laurent de Cerdans.

Avec : distribution en cours.

Le spectacle sera l'une des créations de l'édition 5 et sera joué le 2 août 2024.



COMME DES BETES. Violaine Bérot.

La montagne. Un village isolé. À l'écart des autres, Mariette vit avec son fils, dit l'Ours. Cet homme, étonnante force de la nature, n'a jamais prononcé un seul mot, mais il possède un véritable don avec les bêtes. Un jour, un touriste aperçoit le colosse jouant dans un pré avec une petite fille toute nue.

Les témoignages se succèdent pour répondre aux questions de la police et dessinent le portrait contradictoire d'un être, autant que la violence institutionnelle d'une société. Violaine Bérot interroge, sous une forme polyphonique, la question de la différence et nous livre ici une tragédie qui demande d'urgence à être dite.

Avec : Rama Grinberg, Agnès Joëssel, Claire Olivier, Etienne Caloone, Jacques Allaire, Mireille Roussel, Adèle Bochatay et Violaine Schwartz.

Ce spectacle, créé à Coustouges en 2023, sera joué en itinérance, les 1, 2 et 3 août 2024, dans trois villages du Haut-Vallespir, à définir.

CONCERT

Profitant de la présence du saxophoniste et clarinetiste Robin Fincker pour la création de *Rouge ou mort*, le festival, comme il le fait chaque année avec les musiciens invités, l'invitera à jouer dans l'église de Coustouges, lors d'un concert inédit en solo, comme un secret dans le creux de l'après-midi.

Le concert aura lieu en l'église Sainte Marie de Coustouges, le 3 août 2024.



BAL ALORS ON DANSE ?

La danse qui rassemble, la danse qui donne le sourire aux lèvres, la danse pour terminer ces trois jours de théâtre, de musique, de création. La danse pour se donner rendez-vous en 25 !

Avec DJ MANUUS



CIRQUE

Le festival fera appel à un groupe ou collectif issu du cirque, de la région Occitanie, afin de proposer un spectacle tout public. Programmation en cours.



CINEMA

En complicité avec Court-circuit 66, le festival organisera une séance de cinéma, qui fera écho à la thématique de *Rouge ou mort*, de David Peace. Programmation en cours. La séance aura lieu au cinéma de Saint-Laurent-de-Cerdans, le 3 août 2024

Programme 2024

Février 2024

Les Contes de Grimm, traduction Violaine Schwartz, en itinérance dans trois villages du Haut Vallespir.

Mai 2024

L'Odyssée, d'Homère. Traduit du grec ancien par Emmanuel Lascoux. Restitution publique des ateliers menés au collège d'Arles sur Tech et au lycée de Céret.

Août 2024

Jeudi 1er août 2024

- 11h30 à Arles sur Tech
Comme des bêtes, de Violaine Bérot
- 18h à Coustouges, dans le jardin d'Antoine et Marie-Rose Esposito
Dubillard en marge
- 20h45 à Coustouges, place de l'église
Rouge ou mort, de David Peace

Vendredi 2 août 2024

- 11h30 à Lamanère
Comme des bêtes, de Violaine Bérot
- 11h30 à Saint Laurent de Cerdans
Dubillard en marge
- 16h30, autour de Coustouges, lecture-randonnée
Je chante et la montagne danse, de Irène Sola
- 20h45 à Coustouges, place de l'église
Rouge ou mort, de David Peace

Samedi 3 août 2024

- 11h30 à Montferrer
Comme des bêtes, de Violaine Bérot
- 11h30 au Tech
Dubillard en marge
- 15h à Saint Laurent de Cerdans
Séance de cinéma
- 17h à Coustouges, place de l'église
Concert
- 19h00 à Coustouges, place de l'église
Cirque
- 20H30 à Coustouges, clôture du festival.
Bal avec le DJ Manuus.



Ateliers et restitutions d'ateliers

Le festival 543 souhaite continuer à développer des ateliers en milieu scolaire, et s'engagera à tout mettre en œuvre pour le faire, mais il est encore trop tôt pour en définir le programme, même si nous attendons avec impatience la nouvelle traduction de *L'Illiade* d'Homère par Emmanuel Lascoux, pour prolonger dans les établissements scolaires le travail sur *L'Odyssée*.

Spectacle en tournée

LE SUICIDÉ. De N. Erdman, traduit du russe par A. Markowicz

La pièce écrite en 1928 est strictement censurée par le régime stalinien. Elle ressort de l'oubli dans les années 1980 et s'impose comme l'une des pièces les plus fortes de l'ère soviétique.

Derrière cette comédie burlesque et folle se cache une réflexion métaphysique sur le sens de l'existence.

La troupe du festival 543, augmentée de cinq acteur.trices amateur.trices et de deux musiciens venus du jazz et de la musique improvisée s'empare de cette pièce avant tout chorale, de cette ronde endiablée, de cet hymne à la vie qu'est *Le Suicidé*.

Avec (par ordre alphabétique) : Jacques Allaire, Jacques Bardet, Angèle Baux-Godard, Pierre Baux, Jean Chillon, Etienne Caloone, Rama Grinberg, Agnès Joessel, Claire Olivier, Alain Planes, Mireille Roussel, Violaine Schwartz, Mégan Southworth et les musiciens Vincent Courtois et Dominique Pifarély.

Le Suicidé, créé à Coustouges lors de l'édition 4, sera joué en tournée régionale, à l'automne 24, dans des villages à définir.



Spectacles 2025



LE VERRE D'EAU. De Francis Ponge

Le festival se mettra cette fois au service du poète Francis Ponge pour chanter les vertus du verre d'eau et de la langue française, lors d'un atelier à destination des amateur.trices de la région, afin de réaliser une lecture chorale qui ouvrira l'édition 6 du festival.



ROUGE OU MORT. De David Peace, traduit par Jean-Pierre Gratiyas.

Rouge ou mort nous transporte en Angleterre, au Liverpool football Club, et suit les tacles et revers de la vie de Bill Shankly, socialiste de cœur, humaniste et entraîneur mythique de ce club.

Le spectacle restitue, en une performance orale, l'expérience addictive de cette écriture hors normes et fait entendre la beauté d'un jeu de balle devenu jeu de langue, où les voyelles et les consonnes valsent, dans le vertige des obsessions de Bill Shankly, des valeurs qu'il défend avec passion, seul contre tous, son idéalisme, son amour de l'autre, son envie de célébrer les petits, les enfants, les opprimés, les gens du Kop. Une époque qui n'est plus, avalée par le libéralisme à outrance et l'individualisme forcené.

Avec Violaine Schwartz, Pierre Baux, Robin Fincker, une fanfare amatrice et les enfants de Saint-Laurent-de-Cerdans.

Rouge ou mort, créé à Coustouges lors de l'édition 5, sera repris dans trois villages en itinérance, à définir ultérieurement, en août 2025.



L'Augmentation ©Michèle Constantini

JE CHANTE ET LA MONTAGNE DANSE. De Irène Solà, traduit du catalan par Edmond Raillard

Ode à la puissance de la nature, ce bijou littéraire, ce roman polyphonique nous fait partager le quotidien d'une vallée catalane des Pyrénées, juste de l'autre côté de la frontière de Coustouges. Il donne successivement la parole à tout ceux et celles qui la constituent : hommes et femmes, d'hier et d'aujourd'hui, morts et vivants, bêtes sauvages, nuages chargés d'électricité, éclairs, champignons et sorcières, mêlant folklore catalan et préoccupations d'aujourd'hui en une langue qui chante comme la montagne danse.

En déployant ce roman dans la nature elle-même, le festival 543 s'ancre en Catalogne et propose une randonnée-lecture, en partenariat avec le club de randonnées du village où sera joué le spectacle.

Avec : distribution en cours.

Ce spectacle, créé lors de l'édition 5, sera repris en itinérance dans deux villages du Haut Vallespir à déterminer.

LA BONNE AME DE SE-TCHOUAN. De Bertolt Brecht, traduction à définir

Dans le Se-Tchouan, une province reculée de la Chine, trois dieux voyagent. Ils recherchent des justes. Ils en trouvent une seule : Shen Té, la prostituée. Pour la récompenser, ils donnent un peu d'argent. Elle quitte son métier, ouvre une boutique de tabac. C'est alors que les ennuis commencent : passer de l'autre côté de la misère, c'est aussi devoir l'affronter. Misère physique, sociale, mais aussi morale.

Le merveilleux, le burlesque et la tragédie se rejoignent ici en une fable épique, une pièce chorale faite pour la troupe du 543.

Avec la troupe du festival 543

La Bonne âme de Se-Tchouan de B.Brecht sera créée sur la place de l'église Coustouges les 31 juillet et 2 août 2025.



Homme et galant homme ©Michèle Constantini

CONCERT, CINEMA, FORME CIRCASSIENNE ET BAL

Seront à nouveau de la partie mais restent cependant à définir.

543

FESTIVAL



543 FESTIVAL
Théâtre au village

PLACE DE L'ÉGLISE
COUSTOUGES

Vendredi 7 Août 18h00 MAJORETTE De Mireille Roussel et Ricardo Munoz	Samedi 8 Août 18h00 LE JARDIN SECRET De Jean Zay
20h30 PAPIERS De Violaine Schwartz	20h30 PAPIERS De Violaine Schwartz

Restauration sur place | festival543.fr - contact@festival543.fr | Réservations au 07 58 26 16 80 | 5€ par spectacle

543 FESTIVAL
2ème édition
Théâtre au village

Vendredi 6 Août 2021 20h30 - Coustouges LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ William Shakespeare	Dimanche 8 Août 2021 11h00 - Corsavy LES MÉTAMORPHOSES Ovide
Samedi 7 Août 2021 11h00 - Amélie-les-bains LE CHANT DU POULET SOUS VIDE Lucie Rico	18h00 - Coustouges L'HIPPOCAMPE MAIS L'HIPPOCAMPE Cécile Loyer & Violaine Schwartz
18h00 - Coustouges LES CONTES DE GRIMM	20h30 - Coustouges KAMSÛTRA - EXACTEMENT COMME UN CHEVAL FOU Fédéric Boyer

20h30 - Coustouges
LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
William Shakespeare

Plus d'informations : festival543.fr - contact@festival543.fr | Réservations au 06 20 10 54 97

5€ par spectacle - Restauration sur place

543 FESTIVAL
édition 3
Théâtre au village

5-6-7 AOÛT 2022
COUSTOUGES
AMÉLIE-LES-BAINS & SERRALONGUE

Plus d'informations : festival543.fr - contact@festival543.fr

543 FESTIVAL
ÉDITION 4
THÉÂTRE AU VILLAGE

DU 3 AU 6 AOÛT 2023
COUSTOUGES
SAINT-LAURENT-DE-CERDANS
PRATS-DE-MOLLO
MONTBOLO

Plus d'informations sur www.festival543.fr
sur nos réseaux ou en scannant le QR code

Tarif unique : 5€

L'édition 2022 en vidéo

Suivez le festival

[Site internet](#)

[Facebook](#)

[Youtube](#)

[Instagram](#)

Contact

Organisation/Co-direction artistique/Mise en

scène: Pierre BAUX

pierrebaux1@hotmail.fr

06 84 01 54 30

Contact

Développement et Partenariats - Organisation

Carine GONZALEZ

carine.gonzalez@territoires-en-cultures.com

07 85 98 09 82

543

Soutiens et partenaires

Le festival 543 est soutenu par le Ministère de la Culture, le commissariat de massif des Pyrénées, la région Occitanie, le département Pyrénées Orientales, la ville d'Amélie les Bains et la Fondation Jan Michalski.



Et l'ensemble des communes du Haut Vallespir



